कृतिकार - बाह्य परिचय:

सामीप्य :

प्रज्ञाचक्षु डा. पं. मुखलालजी, स्व. गृहस्याल मिल्लकजी, आचार्य विनोबाजी, योगीन्द्र युगप्रधान सहजानन्दधनजी, माताजी धनदेवीजी, स्व. 'नादानंद' बापूरावजी ।

कृतियाँ :

नाटक: 'महासैनिक'(पुरस्कृत), 'जब मूदें भी जागते हैं!', 'विद्रोहिनी', 'पोथा पण्डित', 'सागर क्षेड जे पोडियो हतो!', 'प्रगटी भूमिदान की गंगा', 'Could their be such a-Warrior ?',

संस्मरण और यात्रा-वर्णन : 'गुउदेव के साख', 'स्थितप्रज्ञ नी संगाथे', 'दक्षिणापथ की एक साधनायात्रा', 'दांडीपथ ने पगले पगले' ।

जीवन-चरित्र : 'संतिशिष्यनी जीवनसरिता', 'आत्मदर्शी आनन्दघन'।

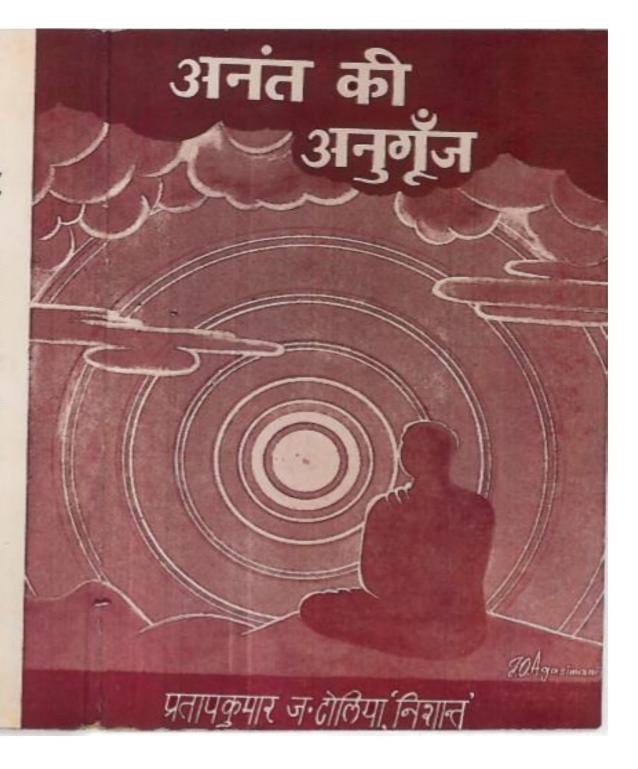
अनुवाद : आत्मसिद्धिशास्त्र, अमृत कण, Jain Darshan.

शिक्षा :

एम. ए. (हिन्दी); एम. ए. (अंग्रेजी); साहित्यरत्न । विशेष बाध्ययान

वर्शन (जैन, बौद्ध, आर्य, भी अर्शबद), भारतीय संगीत । सम्प्रति :

संस्थापक-निर्देशक, 'वर्धमान भारतो' विविध विद्या प्रतिष्ठान प्रधानाचार्य, जैन ट्रेनिंग कालेज, बेंगलोर, प्राध्यापक, सेंट जोसेपस कालेज, बेंगलोर.





DEMONSTRATION
COPP

ANT FOR SALE

अनंत की अनुग्जा

ANANT KI ANUGUNJ

.प्रो. प्रतापकुमार ज. टोलिया // श्रीमती पौरवी जी: देसाई



ब और चिल्लाहटों से परे मौन का मुखर होन। ना नीरवता का । अनंत की इस नीरव गूंज से गूंज । यही सब कुछ तो संजोया है इस आध्या । पुस्तिका में ।

न हैं समाधान हैं लेकिन अनायास ही सब कुछ उठता है। गंतव्य की तलाश है, फिर फिर लौट शता है। भ्रान्त भटकन से इलथ है शरीर गंति में भी प्रज्वलित है आत्मज्योति। एक से पथ दीष्तिमान है।

र्यात्रा के लिए प्रशस्त पथ है । पथ, जो दौडा तक, अव्याबाध और लगातार चलते रहना यह 'अनन्त की अनुगूंज' काव्य संकलन गूढ आत्मभावों का सुरम्य व सहज चित्रण है। इस में मुक्ति के लिए छटपटाहट की अभिव्यक्ति के कई माध्यम हैं। खण्डहर, तितली और पुष्प जैसे माध्यम भी। कुछेक क्षणिकांए हैं, शेष हैं गीत व कविताएं। 'पथ के प्रहरी' में उहापोह का सजीव चित्रण है। एक चक्रवात में उलझे मन का बिम्ब है 'असीम की ओर उडान' किन्तु यह चक्रवात आतंक नहीं अल्हड झूम की सृष्टि करता है। दो-एक कविताएं संकलन से अलग-थलग बैंडती हैं। यथा अमर्ष से रचीपची रचना 'क्या यह भी कोई जीवन है ?' और आक्रोश से आपूरित रचना 'गांधी हत्यारा था (?)' एक रचना 'बातों अनकहीं ' श्रद्धांजलीपरक है। रचनाकार भारतीय संगीत में निष्णात है अतः स्वाभाविक है इस संकलन की रचनाएं लयबद्ध हैं। इनमें 'हिमग'-सा आनंद है क्योंकि वे अंतर्यात्रा की रचनाएं हैं। अपने भीतर पैठने के लिए इस कृति का रसास्वादन किया जाना लाभप्रद है।

'जैन जगत' फरवरी १९७३

आत्मखोज • ATMAKHOJ

Award-Winning Hindi Book

Anant-Ki-Anugooj

कोऽहम् ?

मैं कौन हूँ ?

WHO AM I?

दु° कीए। छुं?

प्रा. प्रतापकुमार ज. टोलिया

Prof. Pratapkumar J. Toliya

कविता कृष्णम्रिति Kavita Krishnamurthy

समर्पण :

अनंत, अज्ञात के पथ की अन्तर्यात्रा के दो पहुँचे हुए पावनात्मा महायात्री : प्रकाचकु का पं. श्री सुरवकालकी स्थम

प्रेमधोशी स्व. गुरुव्याल मिळको एक प्रज्ञापुरुष, दूसरे प्रेमपुरुष ; एक विद्यमान, दूसरे विदेहस्य; एक अमृता आत्म-विधा के प्रदाता, दूसरे परम, चिरंतन प्रेम के जास्ता, ए से दोनों उपकारक गुगजनों के चरणपद्मों में विनम्बभाव से सम्पित हैं -- मेरी अन्तर्यात्रा की ये कुछ अनुगुंजे । मेरी क्या, उनकी ही हैं ये सब -जिनकी अनगंजों के स्वर ही मेरी इन अनुगुंजों में भिलकर मक्तरित हुए हैं : 'मेरा सुझ में कछ महीं है, जो कष् है सी होरा, हेरा हुझ को सीयहे, क्या सनेगा मेरा १ अतः उनका उन्हें ही समर्पित कर में मुक्त होता हं अपने अहम्-बोझ से और अनभव करता हं कृतकृत्यता ।

— 'शिशाम्स'



- रचिता -प्रवायकुमार व. ठोलिया ' निशान्त '

- प्रकाशक वर्षमान सारती,
वर्षमान भारती,
'अनंत', १२, केम्बल रोड, अससूर, बॅगलोर-८

SHETRINE

वर्धमान भारती, 'अनंत', १२, केम्बिज रोड, अलमूर, बॅगलोर--८ कोन: 50443

- प्रथम आवृत्तिः
 1 9 7 2
- प्रति संक्षा
 1000
- सुरुध ६० 1-50
- कायीराइट
 'वर्षमान भारती'
- सुबळ
 वैद्याली प्रिटर्स,
 चिकपेट, बॅगलोर-53

मुखरित मीन

वंशिवन जीवन की जन्म से मृत्यु तक की बाह्ययात्रा की परुवाद्म में अनवरत गित्रांक रहती है भीतरो जीवन को एक अन्तर्यारा (Under Current), एक अन्तर्यात्रा । इस अन्तर्यात्रा के सजग पियक को अपने 'अहम्' के केन्द्र से उठकर अवसर होना पड़ता है। तब चलने वाली उसकी सुवीर्य यात्रा यात्रिक को उसके 'अहम्' (बहिरात्मवद्या) के बृंठित केन्द्र से उठा-उलाड़कर 'नाह्मम्' 'से नहीं हूं' (अंतरात्मवद्या) के दूसरे आयाम और कमझः 'कोऽहम् २' 'में कीन हूं?' (आत्मवद्या) के तीसरे आयाम से पार कराकर, अन्तत्तीगत्वा, 'बहुनाम् अन्याताम् अन्ते', उस बीये और अंतिम आयाम की ओर ले जाती है, जहां उसे स्वयं ही उस अनंत, अन्नात सत्ता का अनुभव हो जाता है: 'सोऽहम्' 'में वही हूं' (परमात्मवद्या) । यह है वह अन्तर्यात्रा : 'अहम्' से 'सोडहम्' की, बहिरात्मवद्या से परमात्मवद्या की ।

किसी विद्याय द्युभ प्रस्थान के लिए गतिद्योल प्रामाणिक प्रियक को बाह्यजीवन में जैसे शहनाई के-से मंगलवाधों के स्वरों की गूंज और शुभेच्छकों की शुभकामना के शब्द सुनाई देते हैं, वैसे ही अज्ञात अनुपह से इस अन्तर्यात्रा के पियक को अपने यात्रापय पर सुनाई देने लगती है उस अनंत, अज्ञात सत्ता को शुभ संकेत सूचक अस्वर, नीरव गूंज । दूर असीम, ऊप्च आकाश में मानो वह अज्ञात बजाये जाता है जपनी अहत्य शहनाई, अहत्य बीन, उठते रहते हैं उससे अनाहत नाव और मुनाई देती है उसकी अल्प – सी निःशब्द गूंज । ध्यान की, 'ध्यान-संगीत की,

नीरव, निस्पन्द दशा में, वचन और मन के मीन की आनन्दावस्था में उस अंतपित्रा के उन्नत प्रदेशों में संचरण के समय इस गूंज से उठनेवाले आन्दोलन अपने अंतर्लों के में प्रतिश्वनित होते हैं और इन प्रतिश्वनियों से उठती रहती हैं मेरे आहतनाद की गुनगुनाहट भरो अनुगूंजें । मीन तब मूखर होता है, 'नि:शब्द' तब 'शब्दस्य' होता है, बंशक अल्पांश में ही । अन्तर्यात्रा के पथ पर गुरुजनों के एवम् उस अज्ञात सत्ता के अनुग्रहों से और अपनी अनुभूतियों से उठनेवाली ए सी कुछ अनुगुंजों का संग्रह है यह संकलन ।

साहित्य का अल्य अभ्यासी, अंतर्पय का एक अदना-सा यात्री और उस अनाहत नाद का एक दूरस्य श्वषणार्थी होने से, अनात की उन गूंजों का में एक छोटा सा अनुगूंजक हूं। बड़ों के अनुग्रह से और अपने पुरुषार्थ से अन्तर्यात्री के भींतरी कानों में जब उस गूंज को सुनने — समझने की श्वषणक्षमता और सजगता आ जाती है तब वह गूंज सहज ही कुछ कुछ सुनाई देने लगती है और अन्तर्लोंक में उसकी प्रतिष्वनियाँ अनुगूंजित होने लगती हैं। यही है योड़ा सा इतिहास—आपके समक्ष प्रस्तुत इन अनुगूंजों का।

में चिरकाल के लिए अनुगृहित हूँ — उन महान आत्माओं का, जिन की गूंजों ने मेरी अनुगूंजों को जागरित किया । में अनुगृहीत हूं वैशाली प्रिटर्स के संचालकों का, जिन्होंने इस संग्रह को मुक्सता व कलात्मकता से मृद्धित किया ।

यदि ये मेरी अनुगूंजें किसी अभीष्यु की एकाच अनुगूंज को भी अनुप्रेरित कर सकीं तो में कृतार्थ होऊंगा।

'अनंत', १२, केम्बिन रोड, प्रतायकुमार ज. ठीलिया, अलमुर, बॅगलोर-८. 18-1-1972 'निशाम्स'

अनुगूल के स्वर

🛘 ध्रजंत की अनुगूष	
चस और प्रहरी	6
🗆 ब्रह्माणमान मन का	11
🗆 कील है वह मील ?	**
🗆 वू कीम है वू कीम १	1.3
🗆 में चल रहा हूं	१५
□ कील १	
🗆 ब्रासीम को ओर प्रकान	
🗆 मीन गगम	
🗆 नवण्डहरों में रूवाहिशों के	. 20

	विवली चौर मुक्ति	22
D	बेड्ना का ज्वार	21
D	अं त्रस् रीप	58
	वुच्य क्षांक्री	२७
	'गांधी हत्यारा बार (१)	29
	बिन मांगे मोही मिले	36
	क्या यह भी कोई जीवन है — ?	30
	प्रमाठो, सम मोरे प्राण ।	Yo
	बाले अनकही	* 5
D	मैं मौन जगाने आया	A.1
	भीज - प्रजंत का बातायन	W.
П	अनुशरित बनुगूँव	¥£

अनंत की अनुगूँज

अंतस् की यात्रा के पथ पर, गूँज उठी अज्ञात की पल पल, अनंत की उस नीरव गूँज से, उठी ऋनुगूँज सरित्-सी कलकल!

पथ श्रीर प्रहरी

देखता हूँ यह पथ दौड़ा जाता है दूर तक, सुदूर तक
िक्षतिज के उस पार, गन्तव्य की ओर ।
और वापिस भी लाता है वही इस छोर :
सापेक्ष और 'द्विमुख' जो ठहरा !
अचानक चल देता हूँ उस पर कभी किसी के पीछे, कभी अकेला मस्ती में आकर
कौतुहलबंदा, विवेकहेतू जून्य या भ्रांतहेतू कभी
बनकर !

और, न जाने क्यों, पुनः लौट आता हूं मैं - बैसा ही बैसा पूर्ववत् !
या तो कभी, गन्तव्य के नदो से भरा हुआ !
सोचता हूं ' यदि आ ही जाना है फिर आज के स्थान पर
गन्तव्य तक जा भी आकर तो तात्पर्य क्या है इस पंथ का, गन्तव्य का,
गमन का, प्रत्यागमन का ?

अनंत की अनगंज

क्या भ्रान्त यह गमनागमन, यह पथ यह गन्तव्य भी २ और गन्तव्य का नद्या उम्मत ग्रगम्य, भी ? ' बोलता है तब कोई भीतर से: ' गंतव्य तो वही - चढ़ना, ऊपर उठना वही -जिसमें न हो उतरना कभी । ऋौर फिर निञ्चय ही ये झुठ: पथ, गमनागमन और गंतव्य सोचे हए -ऊपर से, तन-मन से, बाह्यालोक से। वह पथ ही सही, प्रकाशित जो ऋंतस् के ऋालोक से" सुना, सुन कर सहम गया, साथ ही खस्थित भया, तुष्ट और परितृप्त हुआ। और तब पथ मेरी दृष्टि से ओझल हुआ -- वास्तव में होते हुए भी ! अब, कभी कभी, दृष्टि दोड़ी जाती है बाहर, भुलावा देकर, चोर की भाँति, बेचारी ऋादत की मारी

उस दोइते हुए पथ पर ।

किन्तु जाती है पकड़ी वहीं,

सहसा, किसीसे एकदम,

हष्टा के पास, उस दोड़ते हुए पथ पर,

खड़ा जो सजग प्रहरी बन कर
-वह है विवेक : चिर सजग प्रहरी इस पथ का ।

यह पथ
जो दोड़ा जाता है दूर तक, सुदूर तक ।

प्रत्यागमन मन का !

आत्म-प्रदेश के गहरे गह्बर से -उठा किसी दिन प्राण:

धधकती धड़कनों, प्रश्वासों-स्पंदनों से मरा । प्राण के इन स्पन्दनों से लहरा रहा मन :

उड़ान और आवागमन करता हुआ।
बहुत भटका, न कहीं अटका, न श्रीध लौटा और
बीत चुका यों ही, कितना ही अपरिमित काल!
पर फिर एक दिन, घड़ियाँ छिन छिन,
भटक भिन्न भिन्न, होकर संलीन वह

आया लपट में प्रश्वासों की प्राण के. और प्राण पहुंचा जब उस परिश्वित देश,

आत्म-प्रदेश के प्रांगण भाण में। तब मन बेठ गया तुरन्त वहीं, चरम बिन्दु तृष्ति का आ गया सही, अब भटकना रहा नहीं शेष कहीं।

33

कीन है वह मीन ?

प्रवन एक उठा ऋंतस् से :

'तू कोन है?'

फिर रुक कर पूछा उसी ने :

'क्यों मौन है?'

तब मौन में ही कहा किसी ने :

'कैसे कहुँ जब में ही नहीं जानता कि,

मुझ में कौन है जो मौन है?

स्रौर मौन ने स्रारंभ की तब खोज छिपे उस

'कौन' की,

तलाश ही लेता चला भीतर के कोने-कोने की:

में कौन ... ? में कौन ? में कौन ?

पर ऋमी भी प्रत्युत्तर था मौन ।

ऋंत में किसी शून्य वेला में हुआ ऋनुभव,

समाधान, अभिन्न :

'मैं भिन्न हूँ मैं भिन्न, सर्वथा भिन्न

न कहीं तल्लीन न कहीं दीन-हीन;

मैं भिन्न हूँ मैं भिन्न, सर्वथा भिन्न ! "

अनंत की अनुगूंज

तू कीन है, तू कीन ?

यह उठती पुकार:
'तू कौन है, तू कौन?
चैतन्य की फुहार!
क्यों मौन है तू मौन?'
यह उठती पुकार ... १

ये चहचहाती चिड़ियाँ, सहमी हुई दिशाएँ, पेड़ों की गहरी खाया. चष्टान और शिलाएँ -सब पूछते हैं मुझ को : 'तू कौन है, तू कौन ?' २ यह

रिव की रजत - सी किरणें, ये झूमती हवाएँ, इठलाते हुए बादल, ये मस्त - सी फिजाएँ, सब पूछते हैं मुझ को : 'तू कौन है तू कोन ?' ... ३ यह

ये मुस्कराते चेहरे,
ये फरफराते कुहरे,
ये जल के कूप गहरे,
ये लोग जो हैं ठहरे,
सब पूछते हैं मुझ को:
• तू कौन है, तू कौन ?' ... ४ यह

में चल रहा हूं

मैं चल रहा हूं -सब जगह, सब समय मेरे 'ऋहम्' को साथ लिये. चेतना मूच्छित किये, बुझा के होश के दिये!

अब छूटना है इस कम को. अब टूटना है इस भ्रम को, अब जुटना है यहीं श्रम को, और मुझना है यहीं पथ को, सजग, चिर अमूच्छित बन

और तब रहेगी चेतना, 'मैं' ना रहूँ, बस इतना कहुं : 'मैं चल रहा हूं।'

कीन ?

गा रहे हैं पंछी उनमें भर रहा है स्वर कौन ?
ब्रूम रहे हैं पत्ते उनमें भर रहा गित कौन ?
प्रम रहे हैं बादल उनमें संचार कर रहा कौन ?
गूंज रहे वन - प्रान्तर उनमें गूंज भर रहा है कौन ?

खिया अज्ञात इस जात जग के पीछे है कौन ? खिया निःस्वर इन वि-स्वरों के पीछे कौन ? ठहरा अरूप इन रूप - विरूपों के मीतर कौन ? खाया अदृष्ट इन दृष्ट - दृष्यों के पीछे कौन ? समाया असीम इन सीमाओं के मीतर कौन ? एक तत्त्व ही शायद, खिया सभी के पीछे, लहरा रहा चेतन्य एक ही सब के नीचे।

असीम की और छड़ान

पेह उड़ रहे थे -क्षितिज - रेका के उस पार असीम स्रासमान की ओर. धरा से निज-मुखों को मोह, सीमाएँ छोड़, रिक्तों को तोड़, गाते हुए, झूमते हुए, इठलाते हुए : ज्ञपनी जहाँ के साथ! जहें वे पुरानी अधोगमन की ओर उन्हें जो ले जाना चाहती थीं। Perry. सफल नहीं हुई वे -नित्य ऊर्ध्व - गगन की प्राप्ति की. आ़काश के प्रति उड़ान की, वेडों की छटपटाहट के सामने ! उन्हें भी उड़ना पड़ा उसड़ कर कथ्व-दिवा में गगन की स्पोर!

पेड़ अब वे धरती से उठ चुके हैं,
ऊर्ध्व की अनंत यात्रा को चल पड़े हैं,
निरंतर उड़ते ही जाते हैं, उड़ते ही जाते हैं उन्हें न कोई रोक है, न कोई अवरोध वे उड़ रहे हैं गाते हुए, बूमते हुए, इठठाते हुए असीम की ओर ।

चेतन की पाता

'ਚਲ' ਦੇ 'ਅਚਲ' ਅਚਲ ਦੇ ਜਿਵਚਲ ਗਵ के अंत में पाद 'ਚਲਾਚਲ', ਚਲਦੀ ਵਜ਼ੋਂ ਚੌਕਸ की यात्रा, ਲੀकाਲोक अंतच् में ਯਲਯਲ।

मीन गगन

यह मौन गगन मेरा जीवनः यह मौन भवन मेरा जीवनः इस में उमड़ते बादल मन के, रंग-बिरंगे नित्य नूतन । यह मौन गगन । १

उठती लहरें ये सागर से, भीतर के भी आगर से, छू छू कर ये कण कण को, बरसा देती हैं अभिनव घन _। यह मौन गगन _ २

'(तू) कौन? कौन?' के घोष उठे यह, (पर) मौन मौन सब बन गए रह, कोने कोने को भर भर के, छोड़ गए नीरव गूँजन । यह मौन गगन . ३

खण्डहरों में ख्वाहिशों के

ख्वाहिशों के खण्डहरों में, खाक खुदी की खोजता हूँ।

अगारे - सी खुदी ने खुद, स्वाहिशों का महल रचाया, अरमानों के रंगरूपों से, मर मर उसको खुब सजाया, कैसे अचानक किन शोलों ने, उसको है क्यों करके जलाया ? देखके हालत खण्डहर की खुद, यह तो रहा में सोचता हूं!

खड़ा खण्डहर दूर बेचारा, खिड़िकयों से कराह रहा है, आहें भरता निःश्वासों में, दिन रात जिसने दाह सहा है, महल नहीं अब मिट्टी बनने, अपने दिल से चाह रहा है, उस प्यासे के बिखरे आँसू, जा कर रहा मैं पॉछता हूँ ...।

रूवाहियों के खण्डहरों में ... २

नामो-निशाँ नहीं खुदी का अब, जलकर खुद जो खाक हुई है, जलने से ही रूह उसी की, वाकई में जो 'पाक' हुई है,

मातम-सी उस खामोशी से, बोल खुशी के खोजता हूं, खाक खुदी की खोज खोज के, खुद खुदा को खोजता हूँ ...!

रुवाहियों के खण्डहरों में ... ३

तितली और मुक्ति

सर पटकती, पर फरफराती, टकरा रही थी तितली सिड़की से : बंद द्वारों से बाहर जाने, मुक्ति पाने । बहुत मधा, कुछ काल बीता, पर निकल न पाई और लगी रही वह टकराने। आया अचानक पश्चिक कोई, स्रोली सिहकी, उड़ गई सोई। जीवात्मा भी ऐसे ही टकराती रहती: सर पटकती, दर दर मटकती, मन मसोसती, तन ससोसती, हाथ मचलती, पाँव कुचलती, भीतर झुलसती, बाहर उलझती ...! पर जब तक मिले न हाथ को धामनेवाला, बंद दारों को खोलनेवाला, लंबी नींद को तोइनेवाला बानी, सदुगुरु, राही, संग युक्ति, तब तक क्या सम्भव है मुक्ति ?

वेद्ना का ज्वार

अंतस् के सागर से उठता है, उमहता है, बेदना का ज्वार : टकराता है सीमाओं की दीवारों से, लांघ कर पार जाता है किनारों से, और मौन ही लौट आता है मिनारों से, और को जाता है सागर में। कुछ क्षण बीते कि वह फिर उठता है, उमहता है. टकराता है, झकझोर देता है-स्थूल की दीवारों को, स्रोर तोड़ देता है जीर्ण शीर्ण किवाडों को, आवृत्त कर तट की रेतों को, उन्मुक्त प्रदेशों को...! स्रोर वह उठता ही रहता है, उमड़ता ही रहता है-लगातार, तार-बेतार, कतार की कतार, सागर के पार, दिवस और रात, संध्या और प्रात, तब तक, कि जब तक वह कर न दे ऋदोध; ज्ञून्यदोष, परिदोष, समग्र सीमाओं को ! क्या सचमुच, तब तक वह उठता ही रहेगा ? उठता ही रहेगा ? उमहता ही रहेगा ?

श्रंतस्दीप

दीप -न केवल बाहर के, न केवल भीतर के। केवल बाहर के भी गलत, केवल भीतर के भी, एक ऋषेक्षा से, आरम्भ में, गलत - अन्त में सही होते हुए भी ! क्यों कि उसके भीतरी रूप का 'रूपक', उसके भीतरी रूप की 'उपमा' भी बाहरी दीप के निमित्त - कारण से आई न ? बहिर्दीप-दर्शन से ही ऋंतर्दीप की स्मृति जगी न ? साकार दर्शन, साकार ध्यान है बाहरी दीप, निराकार दर्जन, निराकार ध्यान है भीतरी दीप। अपेक्षामेद से. अवस्था मेद से, भूमिका भेद से कहीं बाहरी दीप उपादेय, उपयोगी, हो सकता है, कहीं भीतरी दीप। अतः मैं कहता है : जब तक अवस्था न हो जायँ

भीतरीदीप को अंतस्लों में ही पुल मिल जाने की, समा जाने की. रमा जाने की, तब तक आत्मवंचना, मिथ्या आप्रह, परोक्ष दम्भ क्यों करें -- केवल भीतरी दीप के ही जगने का ? भीतरी दीप तो तब ही जगा मानुं, जब कि वह असंड जलता रहे, और कभी बुझे नहीं! जब कि वह हरस्थल जलता रहे, कहीं बुझे नहीं ॥ 'उठत बैठत कबहु न छूटे, ऐसी तारी लागी' की भाँति।।। वह दीप है 'सहजात्म स्वरूप' का, 'स्वयं' की स्मृति-सुरता और 'परमगुरु' का । जो बाहर से भीतर की ओर सहज ही जग जाता है त्रीर जग जाने के बाद कभी न बुझ पाता है। अतः उस दीप को ही क्यों न जलायें ? उस 'अनुभवनाथ' को ही क्यों न जगायें ? उसे ही जलाना - जगाना है. उसे ही पाना है. वही गंतव्य, वही सार सर्वस्व प्राप्तव्य है। किंतु एकांग उपेक्षा कर बाहरी दीप की

SX.

वहां नहीं पहुँचना है, पहुँचा जाता भी नहीं भ्रम में हैं वे जो वैसा दावा करते हैं। क्या वे उस पगले की ही स्मृति नहीं दिलाते. जो कि, कमी न कभी सीढ़ी पर चढ़ कर, फिर, सीदी को ही देता हो गाली ? आखिर डर क्यों है बाहर के दीपों का ? क्या भीतरीदीप जलाने का लक्ष्य रखकर बाहर का दीप जलाया नहीं जा सकता ? और यदि केवल बाहर का दीप ही बाधारूप है, तो बाहर की सारी योगप्रवर्ता ना -मन-वचन-कर्म के कार्य व्यापार - को भी बाधारूप क्यों नहीं माना जाता ? उसे ही क्यों नहीं रोका जाता ? केवल मीतरीदीप के ही जलाने की बात तो तब ही सर्वधा सच हो सकती है जब कि, सारे जीवन व्यापार सर्वथा स्थगित हो जायँ, शमित हो जायँ, 'स्वरूप' में संस्थित हो जायँ! और शेष रह जाए केवल ऋंतस - का दीप. केवल उसकी अखण्डा अक्षय, अक्षुण्ण लो । अनंत की अनुगंज

पुष्प एकाको

यह पुष्प सुवासित स्मृति दिलाता है - मेरे एकाकी- अकेलेपन की ! आज मेरी मेज पर ऋकेला वह भी जो पहा है !! फिर वह स्मृति दिलाता है -मेरे आगत, विगत, ऋतीत की. जब कि ऐसे ही पुष्प, एक नहीं दो दो, रोज मेरी मेज पर रहा करते थे: किसी के द्वारा चुपचाप, मेरे जाताजात रूप के प्रति रखे जा कर ! ग्राज न वे पुष्प हैं! न वे पुष्पित दिन ...!! न्रीर न निकट वह पुष्प-समर्पिता ।।। स्मृतिभर है अब उस की,

70

बात नहीं किसी के बस की, उत्तर - दक्षिण के दो दिश की वे प्रप -जो रोज रखे जाते थे नये नये, कभी के सभी वे कुम्हला गये, काल के कराल गाल में समा गये. चला - प्रचला बन मन को रमा गये, वेसा ही यह पुष्प फिर आज तो जो राह से मिला हुआ और मैंने ही उठा लाकर रखा हुआ. मेरी मेज पर - जहाँ वह ऋकेला, खण्डित - सा पडा है। यह पुष्प सुवासित असंग, एकाकी, अकेला, एकान्त नितान्त में, नीरव निशान्त में, स्मृति दिलाता हुआ - मेरे ही एकाकी. अकलेपन की, और तत्त्ववचन की भी कि ' एगोर्हं नित्ध में कोई। '

नांधी शहान्त्री के धनसर पर गांधी को हत्यारा निव्ह करने को प्रदृत्त आचार्च रक्तनीश को समर्थित ...

'गांधी हत्यारा था' [?]

यह अभियोग लगाकर कि :
'गांधी हत्यारा या भारत की आरमा का'
एक पागल ने हत्या कर दी थी गांधी की,
पचीस साल पहले ।
फिर वही अभियोग लगाकर कि :
'गांधी हत्यारा था भारत की आत्मा का'
तुला हुआ है एक दूसरा पागल '
फिर गांधी की आत्मा की हत्या करने ।
और तब प्रश्न उठता है :
क्या अभी भी शेष है गांधी के प्रति यह रोष ?
और प्रतिशोध मरा उन्भत्त आक्रोश ?
आहसर क्यों ? क्या उसने बिगाइा था ?
क्या गांधी एक हत्यारा था,
सचमुच एक हत्यारा था ? शायद,

^{*} अवसार्य रखनीस

वायद अभी जी नहीं भरा गांधी की उस हत्या से. वायद अभी अधूरी है वह हत्या । और यदि ऐसा हो तो ऋब भी मारो उसे, गांधी शताब्दी का यह मौका बड़ा ही अच्छा है, देखना, कहीं हाथ से निकल न जायाँ। इसलिए ठीक से मारो उसे, जइ से काट मिटाओ उसे, उस पर अभियोग अनजान लगा लगाकर, उसे समाधि से राजधाट की उठा उठाकर, एक बार नहीं, अनेक बार बारबार मारो और गहरा उसे दफनाओ -इतना गहरा - औरंगज़ बी-रुवाहिशों को साथ लिए-कि बाहर न निकल पायें कभी आवाज उस की। भूले से भी न दीख पायें कभी परखाई उस की। क्यों कि -वह हत्यारा था.

गांधी हत्यारा था, हाँ, गांधी हत्यारा था उस भारत का, खतंत्र भारत की उस तथाकथित झात्मा का -- वह आत्मा वह, कि जो रक्त-प्यासी है दीन-दरिद्रों की, और उस रक्त को मदिरा के जामों में भरभर कर. जो पीती है, झूमती है क्लबों में धुनों पर जाड़ों की। जो पलती है पूंजी पर अमरिकी बाजों की !! कभी पाक, कभी रूस और कभी चीन के मुखिया माओ की. जो पनपती है ह्याया लेकर स्मगलर, टेक्सचोर झाहों की, जो चलती है आँख उधार लेकर मार्क स महर्षि मात्रो की, जो फूलती है फुहारों पर, फ्रांडड के सेक्स बहावों की,

जो चाहती है भरमार विदेश - सी बर्धकंट्रोल और भोगों की, जो देती है दुहाई उठ उठकर हिंदुपन के कौमी - रोगों की, जो रगइती है प्रदेशों को जड़ता में, भाषा - प्रान्तों के बोगों की, जो उगलती है क्षण क्षण पर, विद्व पवाणी आक्रांतोंकी, जो कुचलती है पद पद पर आत्मा को देहातों की ।।। भारत की ऐसी एक बनावटी आत्मा, झूठी आत्मा, धमित आत्मा, तथाकथित आत्मा -- कि जिसका गांधी हत्यारा था, बेदाक हत्यारा था, उसने, उसी ब्रात्माने, एक दिन ... एक दिन प्रतिशोध की आग लिए गांधी की हत्या की ! फिर उसके ऋरमानों की हत्या की।। फिर उसकी ऋहिंसा की भी हत्या की !!!

ऋीर ऋब ... २ ग्रब उसकी दोच हस्ती की भी हत्या करने, वह जा रही है -उस नये पागल के शब्दों के द्वारा ! वह झूठी आतमा सोचती होगी कि उसको स्वयं को इस से वांति मिलेगी, चैन की नींद वह सो सकेगी, लेकिन नहीं -वह गलत समझ रही है कि. गांधी की हस्ती प्रधानों की कुर्सियों में है, या सहर की सफद टोपियों में है, या फाइलों - दफ्तरों - किलाबों में है, कि जिससे उसका जला डालना पर्याप्त हो जाये, आसान हो जाये।

मगर नहीं -गांधी की हस्ती वहां नहीं, गांधी की हस्ती तो वहां है -

49

जहाँ हर आदमी पसीना बहाता है, जहाँ हर आदमी नेकी की खाता है, जहाँ हर ऋादमी ऋन्यायों से जुझता है, जहाँ हर एक प्रेम और प्रसन्नता से जीता है. जहाँ साकार प्रेम ही गीता है। और गांधी की हस्ती; उन दीन-दुःशियों की आहों में है, उन शहीद-विधवाओं की कराहों में है, मार्टिन ल्यूथर, विनोबा की सी ऋात्माओं में है, निसिल विश्व के कंण-कण जल-थल राहों-चौराहों में है!

कहां मारने जाइएगा उसे ?

जो क्षमता रखती है -भारत की उस बूठी आत्मा की, उसकी भ्रमणा को, भरमसात् कर देने की । और इसलिए -

गांधी की हस्ती मर नहीं सकती, मिट नहीं सकती. गांधी की हजार हजार बार हत्या करने पर भी वह कभी मिट नहीं सकती।

लेकिन फिर भी यदि तुम्हें संतोष न होता हो, फिर भी तुम्हारा जी नहीं भरता हो, तो अब भी मारकर देखो उसे, गांधी शताब्दी का यह मौका बड़ा ही अच्छा है, देखना, कहीं हाथ से निकल न जाये !

इसलिए ठीक से मारो उसे, जड़ से काट मिटात्रो उसे, उस पर अभियोग अनजान लगा लगा कर, उसे समाधि से राजघाट की उठा उठा कर, एक बार नहीं, अनेक बार, बार बार मारो, त्रौर गहरा उसे दफनान्रो, क्यों कि, वह हत्यारा था !

विन मांगे मोती मिले

अब न मांगूँगा कभी भी
मांगने से कुछ न मिलता,

'गर मिले तो मूल्य गिरता,

ग्रास भला किस की सधी है,

अल्प ही मांगे तभी भी !

अब न

ठीक कहा है कमी किसी ने, कमनसीब याचक के सीने, मांग क्यों उससे न लेता, जो न दुकराता कमी भी ! अब न

बिन इकरार न मांगता मन, बिन इतबार न मानता तन, फिर भी वह इन्कार करे ता, लौट, भले रोके सभी भी! ऋब न

कहा कबीर ने, त्र्यानन्दघन ने, मांगन, मरन, समान समी, पैठ भीतर घट सागर में,

क्या यह भी कोई जीवन है, सहजीवन है ?

क्या यह भी कोई जीवन है, सहजीवन है, जिसे 'बोझ' बना मन ढ़ोता है ? अस्खल, निरुछल, कलकल जल का क्या, पलपल बहता यह सोता है ? क्या यह भी ... ?

या तो फिर फिर के लगता रहता एक, ग्रहंकार का गोता है ?
- जिस को नहीं घुलना आता है, उठ उठकर जो रोता है ?
चलता पलपल जो 'माँग' लिए, एक सुख - सुविधा का न्योता है, दम्म, दर्प का योग बना यह, सौदा और समझौता है ?

क्या यह भी?

कौन यहां पर ऋपने मीतर, कालुष - कल्मष धोता है ? आशा, अपेक्षा, सुरक्षा छोड़ कौन, वास्तव में 'ग्रपने' को पाने, कौन खुदी को खोता है ? अपने हित को रोते यहां सब, कौन दूसरों का होता है ? क्या यह भी ... ?

कौन कभी राजी ही यहां पर, हस्ती मिटाने होता है ? खुद परस्ती मिटाने किसने, भीतर का हल जोता है ? मिटकर ही फूलने फलने का, बीज यहां कौन बोता है ? ऋहंकार-संग्रह का यहां पर, व्यर्थ बोझ वह दोता है,

क्या यह भी ... ?

वाणी थम जाती है जहां पर, मौन ही मुक्तर होता है. ऐसे नीरव, अदोष संग का जहाँपर पदरव होता है. निवदोष प्रदान का कर्म ही केवल पल पल जहाँ पर पलता है, 'सहयोग', सहजीवन, प्रेम चिरंतन अजस जहाँ पर चलता है -

वहीं तो सम्मा जीवन है, सहजीवन है, लेकिन, क्या यह भी कोई जीवन है...?

बंधेन

न कहीं है सुमको जैन, यूंडी जीतत है दिन रैन कोजने रहते सदा ये मैनः 'इन में कौन अपने, कौन गैन'?

प्रगठो, अब मोरे प्राण!

प्रगटो प्रगटो । प्रगटो अब मोरे प्राण ! प्रभु, प्रगटो अब मोरे प्राण ! मोहे आस रही न आन प्रगटो ! कितने गुज़रे बाँद-सितारे, और कितने दिनमानः बैठा हूँ मैं राह में तेरी; लिए दरश की ठान-प्रगटो ॥ ९ ॥

चला खोजता नज़र नज़र में : नगर नगर में : हगर हगर में, तेरा रूप महानः तेरा ठिकाना कोई न बतावे, घर तेरा अनजान, प्रगटो ॥ २॥

ये तन भी दीवारें, ये मन भी मूरत, पर ना उनमें तेरी सूरतः तोड़ के इन सीमाओं की अब, कर दो अनुसंधानः प्रगटी ॥ ३॥

भवन भीतर का गूँज उठा है, जाग रहा है जान: उठतीं आवाजें पल पल पर: 'अपने को पहचान' प्रगटो ॥ ४॥

वाते अनकहीं

लिसी चिष्ठी चाचा के नाम, करने को जब या नहीं काम। लिसी चिष्ठी चलती गाड़ी। लम्बा सफर। लिसना चला था चारों प्रहर, रुकती गाड़ी थी ठहर ठहर, पर रुके तनिक न अपने राम! लिसी चिष्ठी

गाड़ी के संग कथा चली, लिखते सारी जली - मली; पर खिल न सकी वह व्यथा - कली, तीसरे दिन जो आया मुकाम। बिस्सी चिट्ठी

व्यथा - कथा नहीं पूरी हुई। रहते साथ भी दूरी हुई; चिता चरम एक जी को खुई: 'रख सकेंगे क्या वे दिल को थाम?' लिखी चिट्ठी

84

चाचाजी : स्व. युक्द्याल मिलक्की : युक्देव व मार्थाको है सहयोगी ।

भीतर की पीड़ा भीतर ही सही, न उन को न ऋौरों को कही, चिट्ठी अनप्रेषित अधूरी रही, और वे तो चल बसे ऋपने धाम !

लिसी चिट्ठी

किन्हें मुनाये ?

विछ में कितनी आग भरी है, कितने वर्ष और दुःखड़े। किन्हें सुनायें अपनी कहानी, कहां हैं ऐसे मुखड़े?

मैं मीन जगाने आया

मैं मौन जगान आया, रे भाई ! शांति जगाने आया: जो कुछ तेरे पास पड़ा है, [उसे] देन - दिखान आया, रे माई। शांति छोड़ो इन शब्दों को छोड़ो. शोरों के नातों को तोही. शब्द - शोर के पार बसा जी, उस से मिलाने आया, रे भाई। ग्रांति उस नीरव में आंति हस्ती, भरी है उसमें मौन की मस्ती: उस मस्ती से उठन वाले, गान सुनाने आया, रे माई। হাারি __ मौन नीरव है, ध्यान नीरव है, प्रेम का भी संधान नीरव है. उस (परम) 'नीरव' में, रव के स्पंदन, विलीन कराने स्रायाः रे भाई ! ज्ञांति ...

23

मीन - श्रनंत का वातायन !

यह भव्य निलय है मौन भवन, होता है जहाँ निज स्नात्म - मिलन, नहीं रूप, रंग, नहीं शब्द स्फुरण, यहाँ एक निगूद नीरव गुँजन ! संवादिता का सातत्य जहाँ और विसम्बाद का विसर्जन। सजग स्थिति है चेतन की. उलझन उन्माद का उन्मूलन, ग्रादि - अंत का सम्मिलन यह, अपनेपन का अनुकूलन, किया संग का है शमन यह, प्रतिक्रिया का प्रतिफलन । दर्शन अपनाः शोधन अपना, 'कोऽहम्?' का यह उन्मीलन, तन - मन - बृद्धि - चित्त - हृदय के पार ग्रांतस का अनुशीलन ।

कारण, हेतू, भान्ति रहित यह, आकांक्षा आशा का उत्रयन, ज्ञात के पार प्रवेश है यह, अज्ञात देश का अनुगमन। रहा मटकता धान्त मनुज, निज परिधि में प्राक्-पुरातन, इन सीमाओं के पार क्षितिज, और आयाम अद्घट सनातन, सांत - ससीम में होता रहा है, अब तक उसका आप्यायन, यह मौन मवन असीम अनंत का, बना हुआ है एक वातायन!

हली खुस्ती स्त्री बोलली हैं और नस्ती स्त्री खोलती हैं, राज़ों को कोलती हैं, प्राणों को बोलती हैं।

अनुत्तरित अनुगूँज

कर जोर उठा है कोई, मेरे भीतर-भवन में, झकझोर रहा है कोई, मेरे दायन - स्वपन में, ऋौर पूछला है हरदम, प्राणों के हर कवन में:

में कोन ? में कोन ? में कोन ?

ग्रंथों के बीच पड़ा था, संलीन बन पठन में, रट रट के भर रहा था, क्या-क्या स्मरण-रमण में, पर चौंक उठा अचानक, बिज ज्यों गिरे गगन में, और जल उठा था दामन, भर खुदी को कफन में, इकिसोर रहा था कोई, मेरे क्यन स्वपन में, और पूछता था हरदम, प्राणों के हर कवन में:

में कोन २ में कोन २ में कोन ?

साओं के संग रंगा था, उन्मतः मत्त भजन में सूरों को खोज खोता, तल्लीन बन रटन में ज़ कम में कभी खो, फिरता था सूखे रण में साधों को साथ ले कर, क्षण क्षण के आवरण में तब फूट पड़ा यकायक, नवधीय तन बदन में :

में कीन ... ? मैं कीन ... ? मैं कीन ?

अपने को खो रहा था, जन-जन विजन स्वजन में. फिर खोजता अकेला, गह वर गुहा गहन में. और घूम घूम थका था, वन-उपवन चमन में. और अन्त में रुका था, मूच्छित सुमन के तन में, कर शोर उठा तब कोई, ज्यों मोर हो सावन में,

में कोन ... ? में कोन ? में कोन ?

अब लौ लगी है ऐसी हर संचरण-भ्रमण में. वह साथ है निरन्तर प्रहरी-सा हर चरण में, करता है प्रदम पल पल, तन-मन के हर वरण में: 'क्या कर रहा ? क्यों है यहां?

तब तोड़ रहा है कोई मुच्छा, अहं, करण में, ऋौर जोड़ रहा है कोई निद्रा को जागरण में:

में कोन ? में कोन ? में कोन ?

उत्तर मिला न कोई, क्षण क्षण के संसरण में, और गूँजता है प्रवन, हर चरण और वरण में:

मैं कोन २ मैं कोन २ मैं कोन ... २

अंतिमा

'एक गूँज उठी, अनुगूँज उठी, नीरव-सागर से एक बूँद उठी।'

भारत सरकार शिक्षा और समाज-कल्याण मंत्रालय (शिक्षा विभाग)

हिंदीतर-भाषी हिंदी-साहित्यकारों को पुरस्कार 1972 —73



COVERNMENT OF INDIA

Ministry of Education and Social Welfare

Award of Prizes to Hindi Writers of non-Hindi Speaking States 1972 - 73



GOVERNMENT OF INDIA

Ministry of Education and Social Welfare

(DEPARTMENT OF EDUCATION)

Award of Prizes to Hindi Writers of non-Hindi Speaking States 1972-73

This Certificate of Merit is awarded to Shri Bratap

Kumar J. Tolia Wishant (mother-tongue Gujrati)

on his/het literary work in Hindi entitled Anant & Anugunj

along with a prize of Rs. 500 00 (Rupees Five Hundred)

in recognition of his/her literary contribution to the Hindi

language and literature.

NEW DELHI

Dated 2ND MAKEN, 1974

Chan.

Minister of Education and Social Welfare



GOVERNMENT OF INDIA

Ministry of Education and Social Welfare

(DEPARTMENT OF EDUCATION)

Award of Prizes to Hindi Writers of non-Hindi Speaking States 1972-73

This Certificate of Merit is awarded to Shri Bratap

Kumar J. Tolia Wishant (mother-tongue Gujrati)

on his/her literary work in Hindi entitled Anant & Anugonj

along with a prize of Rs. 500 00 (Rupees Five Hundred)

in recognition of his/her literary contribution to the Hindi

language and literature.

Elma.

NEW DELHI

Minister of Education and Social Welfare

Dated 2ND MARCH, 1974

GOOL- EDUCATION MINISTER MACHEDING PRUF. PRACHORUMAR TO ETM



AS A NON-HINDI WALTER FOR HIS HINDI BOOK AMINT KI ANUGOON(1972-1973)